

Verzeichnis der Veröffentlichungen Christa Brüstle

Monographien und Sammelbände:

Dissertation: Anton Bruckner und die Nachwelt. Zur Rezeptionsgeschichte des Komponisten in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, Stuttgart 1998 (M & P Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung).

Habilitationsschrift: Konzert-Szenen. Bewegung – Performance – Medien. Musik zwischen performativer Expansion und medialer Integration 1950 – 2000 (= Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, Bd. 73), Stuttgart 2013.

Klang und Bewegung. Beiträge zu einer Grundkonstellation, hg. von Christa Brüstle und Albrecht Riethmüller, Aachen 2004.

Jahrbuch der Berliner Gesellschaft für Neue Musik 2002 „Musik und Politik“ (Musik im Dialog V), hg. von Christa Brüstle, Matthias Rebstock und Holger Schulze, Saarbrücken 2004.

Music as a Bridge. Musikalische Beziehungen zwischen Großbritannien und Deutschland 1920-1950, hg. von Christa Brüstle und Guido Heldt, Hildesheim 2005.

Aus dem Takt. Rhythmus in Kunst, Kultur und Natur, hg. von Christa Brüstle, Nadia Ghattas, Clemens Risi, Sabine Schouten, Bielefeld 2005.

Jahrbuch der Berliner Gesellschaft für Neue Musik 2003/2004 „Reflexzonen/Migration“ (Musik im Dialog VI), hg. von Christa Brüstle und Matthias Rebstock, Saarbrücken 2006.

„Von Grenzen und Ländern, Zentren und Rändern...“ Der Erste Weltkrieg und die Verschiebungen in der musikalischen Geographie Europas, hg. von Christa Brüstle, Guido Heldt und Eckhard Weber, Schliengen 2006.

Patchwork. Klanginstallationen: Ute Safrin, Texte: Christa Brüstle, Saarbrücken 2007.

Macht. Ohnmacht. Zufall. Aufführungspraxis, Interpretation und Rezeption im Musiktheater, hg. von Christa Brüstle, Clemens Risi und Stephanie Schwarz, Berlin 2011.

Jacqueline Fontyn - Nulla dies sine nota. Autobiographie, Gespräche, Werke, hg. von Christa Brüstle, Wien 2013.

Pop-Frauen der Gegenwart. Körper – Stimme – Image. Vermarktungsstrategien zwischen Selbstinszenierung und Fremdbestimmung, hg. von Christa Brüstle, Bielefeld 2015.

Elizabeth Maconchy, hg. von Christa Brüstle und Danielle Sofer, Wien (in Vorbereitung)

Aufsätze (Originalarbeiten mit Forschungsergebnissen):

Musik für Verehrer. Ein Beitrag zur Geschichte der frühen Bruckner-Rezeption, in: Österreichische Musikzeitschrift 51 (1996), S. 33-41.

Michael Tippetts Oratorium A Child of Our Time. Zur Rezeption eines „zeitgemäßen“ Werkes in Deutschland, in: Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongress der Gesellschaft für

Musikforschung Freiburg im Breisgau 1993, hg. von Hermann Danuser und Tobias Pleburch, Bd. 2, Kassel u.a. 1998, S. 563-565.

Politisch-ideologische Implikationen der ersten Bruckner-Gesamtausgabe, in: Bruckner-Probleme. Internationales Kolloquium 7.-9. Oktober 1996 in Berlin, hg. von Albrecht Riethmüller, Stuttgart 1999, S. 192-201.

Bach-Rezeption im Nationalsozialismus. Aspekte und Stationen, in: Bach und die Nachwelt, hg. von Hans-Joachim Hinrichsen und Michael Heinemann, Bd. 3: 1900-1950, Laaber 2000, S. 115-153.

„Music as an impassioned argument“. Das künstlerische Konzept in den Streichquartetten von Elizabeth Maconchy (1907-1994), in: Musikkonzepte – Konzepte der Musikwissenschaft. Bericht über den Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Halle (Saale) 1998, hg. von Kathrin Eberl und Wolfgang Ruf, Kassel 2000, 2. Band: Freie Referate, S. 634-639.

Siegmund von Hausegger: a Bruckner authority from the 1930s, in: Perspectives on Anton Bruckner, ed. by Crawford Howie, Paul Hawkshaw and Timothy Jackson, Aldershot, Burlington USA, Singapore, Sydney 2001, S. 341-352.

Performativität/Performance in der neuen Musik, in: Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie 10 (2001), Heft 1, S. 271-283.

Konzertsaal als „performatives Museum“? – Fragestellungen zur traditionellen Location, in: Jahrbuch der Berliner Gesellschaft für Neue Musik 2000/2001 „institutionell & andernorts“ (Musik im Dialog IV), S. 92-100.

Klang sehen – Konzepte audiovisueller Kunst in der neuen Musik, in: Mediale Performanzen. Historische Konzepte und Perspektiven, hg. von Jutta Eming, Annette Jael Lehmann, Irmgard Maassen, (= Rombach Wissenschaften – Reihe Litterae Bd. 97), Freiburg im Breisgau 2002, S. 181-196.

Wandelszenen bei Kagel – Thesen zum Theater der Musik, in: Theater als Paradigma der Moderne? Positionen zwischen historischer Avantgarde und Medienzeitalter, hg. von Christopher Balme, Erika Fischer-Lichte u. Stephan Grätzel, Tübingen und Basel 2003, S. 343-352.

Rhythmus-Wahrnehmung und Performativität, in: Paragrana 13 (2004), Nr. 1: Praktiken des Performativen (zusammen mit Nadia Ghattas, Clemens Risi und Sabine Schouten), S. 48-64.

Stop and Go – rhythmische Gesten in der neuen Musik, in: Kunst der Aufführung – Aufführung der Kunst, hg. von Erika Fischer-Lichte, Clemens Risi, Jens Roselt, Berlin 2004 (= Theater der Zeit, Recherchen 18), S. 178-187.

The musical image of Bruckner, in: The Cambridge Companion to Bruckner, hg. von John Williamson, Cambridge University Press 2004, S. 244-260, 283-288.

Stimme als Klang – Anmerkungen aus der Musikwissenschaft, in: Kunst-Stimmen, hg. von Doris Kolesch und Jenny Schrödl (= Theater der Zeit. Recherchen 21), Berlin 2004, S. 124-127.

Michael Tippett (1905-1998): „A Child of Our Time“, in: Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert: 1925-1945 (= Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, Bd. 2), hg. von Albrecht Riethmüller, Laaber 2006, S. 271-277.

Musik als plastische Aktion - Zur kompositorischen Symbiose von Brunner/Ritz, in: Brunner/Ritz: Stimmt so! – Works/Arbeiten 1990-2005, hg. von Florian Matzner, Ostfildern 2006, S. 9-30.

Auf Klänge aufmerksam (gemacht) werden. Strategien der Klangkunst, in: Wege der Wahrnehmung. Authentizität, Reflexivität und Aufmerksamkeit im zeitgenössischen Theater (= Theater der Zeit. Recherchen 33), hg. von Erika Fischer-Lichte, Barbara Gronau, Sabine Schouten und Christel Weiler, Berlin 2006, S. 140-152.

„Performance studies“ – Impulse für die Musikwissenschaft, in: Musik mit Methode. Neue kulturwissenschaftliche Perspektiven, hg. von Corinna Herr und Monika Woitas, Köln, Weimar, Wien 2006, S. 253-268.

Die Walzer von Gestern. Blickpunkte Wien – Berlin, in: „Von Grenzen und Ländern, Zentren und Rändern...“ Der Erste Weltkrieg und die Verschiebungen in der musikalischen Geographie Europas, hg. von Christa Brüstle, Guido Heldt und Eckhard Weber, Schliengen 2006, S. 180-191.

Tönende Zeit-Räume. Aspekte der Inszenierung und Wahrnehmung von Klang, in: Möglichkeitsräume. Zur Performativität von sensorischer Wahrnehmung, hg. von Christina Lechtermann, Kirsten Wagner und Horst Wenzel, Berlin 2007, S. 163-171.

Verbotene Klangbilder des 19. Jahrhunderts – Beispiel Anton Bruckner, in: Klanganthropologie. Performativität – Imagination – Narration (= Paragrana, Bd. 16, Heft 2, 2007), hg. von Holger Schulze und Christoph Wulf, Berlin 2007, S. 56-66.

Selbstorganisation von Frauen in der Musik – Performativität des Kollektivs, in: Performativität und Performance. Geschlecht in Musik, Theater und Medienkunst (= Focus Gender, Bd. 8), hg. von Martina Oster, Waltraud Ernst und Marion Gerards, Hamburg 2008, S. 146-154.

Aufführungsanalyse und -interpretation. Positionen und Fragen der ‚Performance Studies‘ aus musik- und theaterwissenschaftlicher Sicht (gemeinsam mit Clemens Risi), in: Werk-Welten. Perspektiven der Interpretationsgeschichte (= Kontext Musik. Publikationen der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf, Bd. 1), hg. von Andreas Ballstaedt und Hans-Joachim Hinrichsen, Schliengen 2008, S. 108-132.

Virtual reality – real virtuality. Kagel-Exegese im Medienzeitalter, in: Vom instrumentalen zum imaginären Theater: Musikästhetische Wandlungen im Werk von Mauricio Kagel, hg. von Werner Klüppelholz, Hofheim 2008, S. 95-107.

Mozarts Cassationen, Serenaden und Divertimenti – Aspekte ihrer Terminologie, Funktion und Stilistik, in: Archiv für Musikwissenschaft 65 (2008), Heft 2, S. 85-102.

Musikwissenschaft im Exil. Effekte von „brain drain“ / „brain gain“ vor und nach 1933, in: Kulturelle Räume und ästhetische Universalität. Musik und Musiker im Exil (= Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch 26), hg. von Claus-Dieter Krohn, Erwin Rotermund, Lutz Winckler und Wulf Koepke in Verbindung mit Dörte Schmidt, München 2008, S. 167-194.

„Sounds of Modernism“ – Maschinengeräusche und ihr Echo in der Musik, in: Spuren der Avantgarde: Theatrum Machinarum. Frühe Neuzeit und Moderne im Kulturvergleich (= Theatrum Scientiarum, Bd. 4), hg. von Helmar Schramm, Ludger Schwarte u. Jan Lazardzig, Berlin 2008, S. 327-347.

Klang als performative Prägung von Räumlichkeiten, in: Kommunikation – Gedächtnis – Raum. Kulturwissenschaften nach dem „Spatial Turn“, hg. von Moritz Csáky und Christoph Leitgeb, Bielefeld 2009, S. 113-129.

Bruckner-Forschung im Nationalsozialismus. Musikwissenschaft und Opportunismus, in: Die Tonkunst 3, 2009, S. 456-466.

Neue Rhythmen. Zur Dynamisierung der Musik nach 1900, in: Strawinskys „Motor Drive“, hg. von Monika Woitas und Annette Hartmann, München 2009, S. 119-137.

„Ganz natürlich gehen“. Zur Körperperformance im Musiktheater, in: Freiräume und Spannungsfelder. Reflexionen zur Musik heute. Kolloquium im Rahmen der 20. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik, hg. von Marion Demuth und Jörn Peter Hiekel, Mainz 2009, S. 211-219.

Hell, dunkel, männlich, weiblich: „So shall I at last be whole“. Musik und Homosexualität bei Michael Tippett, in: Felsensprengerin, Brückenbauerin, Wegbereiterin. Die Komponistin Ethel Smyth, hg. von Cornelia Bartsch, Rebecca Grotjahn und Melanie Unseld, München 2010, S. 189-200.

Form – Raum – Situation. Zum Verhältnis von Musik und Architektur, in: Neue Musik und andere Künste (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Bd. 50), hg. von Jörn Peter Hiekel, Mainz 2010, S. 145-158.

Performers as Actors – Embodiment in Contemporary Music Theatre, in: BodyMusicEvent, hg. von Bożena Muszkalska und Regine Allgayer-Kaufmann, Wrocław 2010, S. 41-54.

Timekeepers – Sound Artists – Drum Machines: Studies of Notation and Performance in Contemporary Music for Solo Percussionist, in: twentieth-century music (Cambridge University Press), Jg. 6 (2009), erschienen Januar 2011, S. 63-81.

Jenseits der Oper? – Musiktheater in Schwimmbädern und Landschaften, in: Neue Musik in Bewegung. Musik- und Tanztheater heute (= Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Bd. 51), hg. von Jörn Peter Hiekel, Mainz 2011, S. 65-78.

Tattoo, Trash und Cellulite. (Neue) Schönheitsbegriffe als Inszenierungsfaktoren von „Weiblichkeit“, in: Inszenierung von „Weiblichkeit“. Zur Konstruktion von Körperbildern in der Kunst, hg. von Barbara Alge, Christine Ehardt, Daniela Pillgrab und Marina Rauchenbacher, Wien 2011, S. 219-233.

Zerstörte Instrumente. Verlust und Gewinn musikalischer Migration, in: Zwischenräume der Migration. Über die Entgrenzung von Kulturen und Identitäten, hg. von Gertraud Marinelli-König und Alexander Preisinger, Bielefeld 2011, S. 269-277.

Experimentelles Musiktheater im Spannungsfeld zwischen Notation, Aufführung und Inszenierung. Aspekte der Hybridisierung von Formaten, in: Macht. Ohnmacht. Zufall. Aufführungspraxis, Interpretation und Rezeption im Musiktheater, hg. von Christa Brüstle, Clemens Risi und Stephanie Schwarz, Berlin 2011, S. 137-152.

Joseph Goebbels als „Bruckner-Interpret“. Kontexte der Walhalla-Rede, in: Bruckner-Jahrbuch 2006-2010, hg. von Theophil Antonicek, Andreas Lindner und Klaus Petermayr, Linz 2011, S. 7-29.

Composing with Raw Materials: Daniel Ott's Music-theatre Portraits and Landscapes, in: *Composed Theatre. Aesthetics, Practices, Processes*, hg. von Matthias Rebstock und David Roesner, Bristol 2012, S. 257-277.

Bauchmusik – Kopfmusik. Privat – öffentlich. Improvisation, Körper, Publikum, in: *kunsttexte* 2/2012, <http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2012-2/bruestle-christa-4/PDF/bruestle.pdf>

Performance Art und Musik – Bewegung in Grenzbereichen: Yoko Ono, Jerry Hunt, in: *Bewegung zwischen Hören und Sehen. Denkbewegungen über Bewegungskünste*, hg. von Stephanie Schroedter, Würzburg 2012, S. 293-307.

Frauen in der experimentellen Musik: Kreativität in Nischen? Fragwürdigkeiten in der Darstellung von Musikgeschichte der Gegenwart, in: *Autorschaft. Genie, Geschlecht. Musikalische Schaffensprozesse von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*, hg. von Kordula Knaus und Susanne Kogler, Köln, Weimar, Wien 2013, S. 195-207.

Akustische Landaufnahme und Klangkartographie. Hörbare Welt und ihre Archive, in: *kunsttexte* 2/2013, <http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2013-2/bruestle-christa-1/PDF/bruestle.pdf> (5 Seiten).

Die Bedeutung eines Geräuschs. Zur Semiotik der (außer)musikalischen Klangwahrnehmung, in: *Zeitschrift für Semiotik* 34, Heft 1-2/2013, S. 9-28.

Dialogische Formen, spielerische Kontroversen und lehrhafte Unterhaltungen in Instrumentalduetten von Jacqueline Fontyn, in: *Jacqueline Fontyn - Nulla dies sine nota. Autobiographie, Gespräche, Werke*, hg. von Christa Brüstle, Wien 2013, S. 204-217.

Embodiment in der Musik. Verkörperung, Interpretation, Aufführung, in: *Wahrnehmung – Erkenntnis – Vermittlung. Musikwissenschaftliche Brückenschläge. Festschrift für Wolfgang Auhagen*, hg. von Veronika Busch, Kathrin Schlemmer und Clemens Wöllner, Hildelheim, Zürich, New York 2013, S. 83-93.

Hybridisierung der Künste und der Künstler, in: *Blickwechsel Zwei. 50 Jahre Berliner Künstlerprogramm des DAAD Künstlerprogramm. Die Jahre 1988-2013*, hg. vom Berliner Künstlerprogramm des DAAD, [Berlin] 2014 (erschienen).

Zur Geschichte der Wahrnehmungsforschung, in: *hören::multisensorial. Jubiläumsausgabe 2004-2014*, Internationales Klangkunstfest Berlin 2014, hg. von Thomas Gerwin, [Berlin] 2015, S. 96-102.

Henry Brants ‚spatial music‘ – Kompositionen mit Aufführungsräumen, in: *Kompositionen für hörbaren Raum. Die frühe elektroakustische Musik und ihre Kontexte / Compositions for Audible Space. The Early Electroacoustic Music and its Contexts*, hg. von Martha Brech und Ralph Paland, Bielefeld 2015, S. 89-99.

Schnebel-Forschung. Aufgaben und Perspektiven, in: *Dieter Schnebel. Querdenker der musikalischen Avantgarde*, hg. von Theda Weber-Lucks, München 2015, S. 20-33.

Das Krokodil im Swimmingpool oder: Männlichkeit(en) im Popvideo, in: *Musik, Gender, Differenz. Intersektionale Perspektiven auf musikkulturelle Felder und Aktivitäten (= Forum Frauen- und Geschlechterforschung, Bd. 44)*, hg. von Katharina Liebsch und Rosa Reitsamer, Münster 2015, S. 215-231.

Texts of Musical Practice – Sources for Interpretation and Fragments of Performances, in: *Musical Text as Ritual Object*, hg. von Hendrik Schulze, Turnhout 2015, S. 51-58.

Komponistinnen der Moderne – Bartók-Rezeption bei Elizabeth Maconchy und Jacqueline Fontyn, in: *Konstruktion – Verkörperung – Performativität. Genderkritische Perspektiven auf Grenzgänger_innen in Literatur und Musik*, hg. von Karl Katschthaler und Andrea Horváth, Bielefeld 2016, S. 197-213.

Interpretinnen in der zeitgenössischen Musik – Körper, Stimmen, Medien, in: *Körper/Denken. Wissen und Geschlecht in Musik, Theater, Film*, hg. von Andrea Ellmeier, Doris Ingrisch und Claudia Walkensteiner-Preschl (= *mdw Gender Wissen*, Band 6), Wien 2016, 107-126.

Virtuosität und Interpretation bei Liszt – Performative Konzepte des 19. Jahrhunderts im Lichte der Genderforschung, in: *Franz Liszt. Paraphrasen, Transkriptionen, Bearbeitungen*, hg. von Klaus Aringer und Martin Czernin, Sinzig 2015 (im Druck).

Experimental Music Theatre and Its Investigation: Dieter Schnebel's Körper-Sprache, in: *5th Global Conference: Performance – Visual Aspects of Performance Practice Inter-Disciplinary.Net* (online publication, im Druck).

Frauen-/Genderforschung und Gleichstellungspolitik im Musikbereich – Grenzgänge und Schnittmengen von Gender, Ethnizität und Klasse in musikbezogenen Handlungsfeldern, in: „Grenzgänge“. *Gender, Race und Class als Wissenskategorien in der Musikwissenschaft* (= *Jahrbuch Musik und Gender* 8), hg. von Cornelia Bartsch und Britta Sweers, Hildesheim, Zürich, New York (im Druck).

Inszenierungsformen im Konzert, in: *Übergänge. Aktuelles Musiktheater, Stimmkunst und inszenierte Musik* (= *Stuttgarter Musikwissenschaftliche Schriften* 4), hg. von Andreas Meyer und Christina Richter-Ibáñez, Stuttgart 2014 (Druck in Vorbereitung).

Music, Industrialism, and Industrialization: Effects of their Interrelationships on Cultural Contacts and Encounters, in: *Sociocultural Crossings and Borders: Musical Microhistories. Collection of Articles*, hg. Ruta Staneviciute und Rima Povilioniene, Vilnius 2015 (im Druck).

Raum-Komposition, Collagen und Grenzüberschreitungen zu anderen Kunstbereichen, in: *Lexikon Neue Musik*, hg. von Jörn Peter Hiekel und Christian Utz, Kassel und Stuttgart 2015 (im Druck).

(Entstehungs-)Prozesse einer Aufführung, in: *Ein Ort für das Wagnis. Die Hellerauer Akademie für experimentelles Musiktheater*, hg. von Marion Demuth, Saarbrücken 2015 (im Druck).

Experimentelles Musiktheater als Interart, in: *Ein Ort für das Wagnis. Die Hellerauer Akademie für experimentelles Musiktheater*, hg. von Marion Demuth, Saarbrücken 2015 (im Druck).

Musik in „Utopia“. Zukunftsvisionen und die Bedeutung von künstlerischen Experimenten, in: *Ein Ort für das Wagnis. Die Hellerauer Akademie für experimentelles Musiktheater*, hg. von Marion Demuth, Saarbrücken 2015 (im Druck).

Aufsätze mit Überblickscharakter und Berichte

Linz, 15. bis 19. September 1993: Bruckner-Symposion. Bericht, in: Die Musikforschung 47 (1994), S. 167.

Johann Strauß in der Diskussion. Die Gespräche beim Symposion in Bad Homburg v.d. Höhe (eine Zusammenfassung), in: Johann Strauß. Zwischen Kunstanspruch und Volksvergnügen, hg. von Ludwig Finscher und Albrecht Riethmüller, Darmstadt 1995, S. 158-172.

Berlin, 7.-9. Oktober 1996: Internationale Tagung „Bruckner-Probleme“, Bericht, in: Die Musikforschung 50 (1997), S. 335f.

International Conference: Berlin 7-9 October 1996, in: The Bruckner Journal 1 (1997), S. 11f.

Schnittstelle. die berliner gesellschaft für neue Musik, in: Neue Zeitschrift für Musik 164 (2003), Heft 2, S. 68, sowie *Zwischen ernster Musik und Clubbereich. Die Aktivitäten der berliner gesellschaft für neue musik e.V.*, in: neue musikzeitung 52 (Oktober 2003), S. 25.

Mauricio Kagels Erscheinen – oder die Musik schlechthin als Theater, in: Experimentelles Musik- und Tanztheater (= Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert, Bd. 7), hg. von Frieder Reininghaus, Katja Schneider und Sabine Sanio, Laaber 2004, S. 148-151.

Das Ungelöste im Musiktheater – ein Symposium der Akademie Schloss Solitude, in: Positionen 69 (November 2006), S. 58-60.

Aufwändig und eigenwillig. „Pyramidale 6“: Die Erotik des Kontrastes, in: neue musikzeitung 57 (Februar 2008), S. 50.

körper-sprachler und maul-werker. Zum 30. Jubiläum einer außergewöhnlichen Formation, in: Neue Zeitschrift für Musik 169 (2008), Heft 4, S. 16-18.

Vieldimensioniertes Spielen: Martin Daskes Klang-Teil-Welten, in: Martin Daske, Klangschaften, Katalog, Berlin 2010, S. 3-9.

Das 20. und 21. Jahrhundert, in: Lexikon Musik und Gender, hg. von Annette Kreuziger-Herr und Melanie Unseld, Kassel 2010, S. 98-108.

Pluralität des Musiktheaters – Musik, Szene und Formate, Online:
<http://dsounds.netzwerkneuemusik.de/ausgabe-2/pluralitaet-des-musiktheaters.html>.

Bericht Graz, 20. bis 21. Januar 2012: „Giacinto Scelsi heute: Ästhetische Dimension und Kompositorischer Prozess“, Die Musikforschung, siehe:
<http://www.musikforschung.de/index.php/aktuelles/tagungen-a-kongresse/berichte/527-graz-20-bis-21-januar-2012>

- Unvorhergesehene Korrespondenzen. Impuls. Minutenkonzerte, Galerienwanderung mit Musik (28.3.2012), Bericht, in: Österreichische Musikzeitschrift 67, 03/2012, S. 93.

Geschichte und Gegenwart des musikalischen Hörens, Konferenz, Kunstuniversität Graz, 17.-19. Jänner 2013, Bericht, in: Österreichische Musikzeitschrift 02/2013, S. 66f.

Zehn Jahre Internationales Klangkunstfest Berlin, in: Positionen 100, August 2014, S. 57.

Weitere Publikationen

Handbuch- und Lexikonartikel, Begleittexte, Rezensionen:

Artikel *Nationalsozialismus*, in: Anton Bruckner. Ein Handbuch, hg. vom Anton Bruckner Institut Linz, Salzburg 1996, S. 305f.

Artikel *Elisabeth Lutyens, Elizabeth Maconchy*, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, neue Ausgabe, Personenteil, Bd. 11, Stuttgart, Kassel 2004, Sp. 662f., 764-766.

Artikel *Charlotte Seither*, Artikel *Gerhard Stäbler*, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, neue Ausgabe, Personenteil, Bd. 15, Stuttgart, Kassel 2006, Sp. 542f. und 1256f.

Artikel *Judith Weir*, in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, neue Ausgabe, Personenteil, Bd. 17, Stuttgart, Kassel 2007, Sp. 709f.

Artikel *Meredith Monk*, in: Lexikon Musik und Gender, hg. von Annette Kreutziger-Herr und Melanie Unseld, Kassel 2010, S. 367f.

Artikel *Alice Samter*, in: Lexikon Musik und Gender, hg. von Annette Kreutziger-Herr und Melanie Unseld, Kassel 2010, S. 455f.

Artikel *Yoko Ono*, in: Lexikon Musik und Gender, hg. von Annette Kreutziger-Herr und Melanie Unseld, Kassel 2010, S. 411f.

Artikel *Elizabeth Maconchy*, in: Lexikon Musik und Gender, hg. von Annette Kreutziger-Herr und Melanie Unseld, Kassel 2010, S. 347f.

Artikel *Charlotte Seither*, in: Lexikon Musik und Gender, hg. von Annette Kreutziger-Herr und Melanie Unseld, Kassel 2010, S. 466f.

Dieter Schnebels Maulwerke für Artikulationsorgane und Reproduktionsgeräte (1968-1974), für Iris, in: Begleitheft zur DVD Dieter Schnebel, *Maulwerke*, Filmversion der „maulwerker“, Mainz: Schott, Wergo, 2011.

Art. *Gender, Intermedialität, Körper, Neue Musik und Architektur, Performance/Performativität/Performanz, Schlaginstrumente, Notation, Interpretation*, in: Lexikon Neue Musik, hg. von Jörn Peter Hiekel und Christian Utz, Kassel und Stuttgart 2015 (im Druck).

Art. *Sylvano Bussotti, August Everding, Achim Freyer, Werner Herzog, Adriana Hölszky, Helmut Lachenmann, Rolf Liebermann, Robert Wilson*, in: Lexikon Oper, hg. von Silke Leopold, Kassel und Stuttgart 2016 (im Druck).

Rezensionen zu:

- Musik in Theresienstadt. Die Komponisten Pavel Haas, Gideon Klein, Hans Krasa, Viktor Ullmann, Erwin Schulhoff und ihre Werke..., Berlin 1991, in: Die Musikforschung 46 (1993), S. 226f.

- Fred K. Prieberg, Musik und Macht, Frankfurt a. M. 1991, in: Die Musikforschung 46 (1993), S. 228f.

- Axel Klein, Die Musik Irlands im 20. Jahrhundert, Hildesheim 1996, in: Österreichische Musikzeitschrift 53 (1998), S. 103.

- Jürgen Schaarwächter, Die britische Symphonie 1914-1945, Köln 1995, in: Musiktheorie 14 (1999), S. 89f.

- Michael Tippett, *Tippett on Music*, London 1995, in: *Musiktheorie* 14 (1999), S. 186f.
- Das Andere. Eine Spurensuche in der Musikgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts, hg. von A. Kreuziger-Herr, Frankfurt a.M. 1998, in: *Musiktheorie* 16 (2001), Heft 2, S. 188-190.
- William Walton Edition. Vol. 9: *Symphony No. 1*, Ed. by David Lloyd-Jones. Oxford 1998, in: *Die Musikforschung* 54, 2001, Heft 1, S. 106f.
- Dietrich Helms, *Heinrich VIII. und die Musik. Überlieferung, musikalische Bildung des Adels und Kompositionstechniken eines Königs*, Eisenach 1998 (= *Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster* Bd. 11) und *English Manuscript Studies 1100 – 1700*, Vol. 8, *Seventeenth-Century Poetry, Music and Drama*, ed. by Peter Beal, London 2000, in: *Die Musikforschung* 55 (2002), Heft 3, S. 305-307.
- TRASA: Kontaktraum Warschau – Berlin, in: *Positionen* 62 (Februar 2005), S. 61.
- Geschlechterpolaritäten in der Musikgeschichte des 18. bis 20. Jahrhunderts. Hg. von Rebecca Grotjahn und Freia Hoffmann. (= *Beiträge zur Kultur- und Sozialgeschichte der Musik*, Bd. 3), Herbolzheim 2002, in: *Musiktheorie* 20 (2005), Heft 3, S. 285-287.
- Nina Okrassa, *Peter Raabe. Dirigent, Musikschriftsteller und Präsident der Reichsmusikkammer (1872-1945)*, Köln 2004, sowie Sophie Fetthauer, *Musikverlage im „Dritten Reich“ und im Exil*, Hamburg 2004, in: *Die Musikforschung* 59 (2006), H. 4, S. 423-425.
- Frederick Delius (= *Musik-Konzepte* 141/142), *Neue Folge*, hg. von Ulrich Tadday, München 2008, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 65 (2010), H. 3-4, S. 102f.
- *Stimm-Welten. Philosophische, medientheoretische und ästhetische Perspektiven*, hg. von Doris Kolesch, Vito Pinto und Jenny Schrödl, Bielefeld 2009; Steffi Weismann: *Vis-A-Vis. Intermedia Performances/Audiovisual Works*, hg. von Petra Reichensperger und Steffi Weismann, Nürnberg 2009, in: *Positionen* 83 (Mai 2010), S. 47f.
- Oliver Seibt, *Der Sinn des Augenblicks. Überlegungen zu einer Musikwissenschaft des Alltäglichen*, Bielefeld 2010, in: *Positionen* 88, August 2011, S. 57f.

- *Sammelbesprechung: Musik und Gender. Grundlagen – Methoden – Perspektiven* (= *Kompendium Musik* 5), hrsg. von Rebecca Grotjahn und Sabine Vogt, Laaber, Laaber 2010; Marion Gerards, *Frauenliebe – Männerleben. Die Musik von Johannes Brahms und der Geschlechterdiskurs im 19. Jahrhundert* (= *Musik – Kultur – Gender* 8), Wien – Köln – Weimar, Böhlau 2010; *Screenings. Wissen und Geschlecht in Musik, Theater, Film* (= *mdw Gender Wissen* 1), hrsg. von Andrea Ellmeier, Doris Ingrisch und Claudia Walkensteiner-Preschl, Wien – Köln – Weimar, Böhlau 2010; *Gender Performances. Wissen und Geschlecht in Musik, Theater, Film* (= *mdw Gender Wissen* 2), hrsg. von Andrea Ellmeier, Doris Ingrisch und Claudia Walkensteiner-Preschl, Wien – Köln – Weimar, Böhlau 2011; Julie C. Dunbar, *Women, music, culture: an introduction*, New York, NY [u.a.], Routledge 2011, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 01/2012, S. 108f.

- Guerino Mazzola, *Musical Performance. A Comprehensive Approach: Theory, Analytical Tools, and Case Studies* (= *Computational Music Science*), Berlin – Heidelberg 2011, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 67, 02/2012, S. 99.

- *Bruckner Handbuch*. Hrsg. von Hans-Joachim Hinrichsen. Stuttgart u.a.: J.B. Metzler Verlag 2010. XXIII, 399 S., Abb., Nbsp.; Dermot Gault: *The new Bruckner. Compositional development and the dynamics of revision*. Farnham-Burlington: Ashgate 2011. XVIII, 276 S., Nbsp., in: *Die Musikforschung* 66, Heft 2, 2013, S. 187-190.

- Michael Mowitz: *Die Form der Klänge. Stockhausens „Konzeption einer einheitlichen musikalischen Zeit“ am Beispiel der Komposition „Kontakte“*. Osnabrück: Electronic Publishing Osnabrück 2010. IX, 301 S. (Osnabrücker Beiträge zur systematischen Musikwissenschaft. Band 17.), in: *Die Musikforschung* 66, Heft 2, 2013, S. 196f.

- *Von Brücken und Brüchen. Musik zwischen Alt und Neu, E und U* (= Paraphrasen . Weimarer Beiträge zur Musiktheorie), hg. von Jörn Arnecke, Hildesheim – Zürich – New York: Georg Olms Verlag, 2013, in: ÖMZ

- Chico Mello, *Mimesis und musikalische Konstruktion*, Shaker Verlag, Aachen 2010, in: Positionen

- Christoph Herndler/Florian Neuner (Hg.): *Der unfassbare Klang. Notationskonzepte heute*, Klever Verlag, Wien 2014, in: Positionen 105 (November), 2015, S. 46f.

- *Music and Familiarity. Listening, Musicology and Performance*, hg. von Elaine King und Helen M. Prior, Farnham und Burlington 2013, in: Jahrbuch Musik und Gender

Öffentliche Vorträge und Einführungen:

Seitenwechsel – Composer/Performer, 2007, publ. Vortrag im Internet, Radialsystem V, Berlin,

Symposium „farb_laut“ – Multiple Bezüge, 2. November 2008. Zur Einführung, in: Internationales Klangkunstfest farb_laut. 17. Oktober – 15. November 2008, Ausstellung, Konzerte und Symposium, Katalog, hg. von Thomas Gerwin, [Berlin 2009], S. 33-35.

Raum als Instrument und Klangobjekt – „spacing“ in der neuen Musik

www.chrbu.de/content/pro_ohrenstrand.html